



Al Museo del Ferrocarril de Madrid,
protagonista de este libro, con mi gratitud
por la excelente acogida y atenta presentación

Thomas Baumert

17/XII 2025

DOCTOR ZHIVAGO

Thomas Baumert

Luis Freijo

Víctor Matellano

PARA UN ESPACIO MANAVILLOSO. MI MUSEO
FAVORITO. QUÉ ENCAJON, EL MEJOR
MARGO PARA EL VIAJE DE UNA GRAN
GRACIAS!!

Para el Museo del Ferrocarril
de Madrid: no podríamos
haber tenido un espacio
mejor para dar la bienvenida
a este libro

Con un profundo agradecimiento

Luis Freijo



notorious@notoriousediciones.es

p.c 2025.
Al museo del ferrocarril
que tan amables
han sido acogiendo
la presentación de
este libro



ÍNDICE

AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA. Víctor Matellano.....	6
LA ESCALA DE LAS COSAS. Thomas Baumert.....	26
YURI. Thomas Baumert.....	40
LARA. Luis Freijo.....	52
TAPIZ HUMANO. Luis Freijo.....	64
INTIMIDAD ÉPICA. Luis Freijo.....	80
ABRE LOS OJOS. Víctor Matellano.....	88
POEMA MUSICAL. Thomas Baumert.....	92
PARA TODAS LAS ESTACIONES. Thomas Baumert.....	104
DURANTE LA REVOLUCIÓN. Luis Freijo.....	114
MADRE RUSIA. Luis Freijo.....	132
MOSCÚ, ESPAÑA. Víctor Matellano.....	142
TIEMPO Y MEMORIA. Thomas Baumert.....	152
REGRESO A 1917. Luis Freijo.....	166
FICHA TÉCNICA	175

AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA

Víctor Matellano

Una de las explicaciones fundamentales de porqué se rueda *Doctor Zhivago* en España es que Lean lo hizo antes en 1962 con *Lawrence de Arabia*. Otra, porque la garantía de buen término fue también incorporar al equipo a los responsables de área de las películas de Samuel Bronston, el paradigma de las superproducciones tipo hollywoodense con capital extranjero en España, tras la quiebra de este. De esta forma, técnicos como Agustín Pastor, Tedy Villalba, Gil Parrondo, Joe Ochoa o Perico Vidal serán decisivos en la buena finalización de *Doctor Zhivago*.

Hablar de David Lean es hablar de cine con mayúsculas. Probablemente es de los cineastas que con una filmografía nada extensa acumule más joyas fílmicas y obras maestras. Ya había demostrado en sus comienzos con *El espíritu burlón* (1945) o *Breve encuentro* (1946) el excelente uso de la narrativa cinematográfica antes de que llegasen *Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago*, dos de las películas más famosas de toda la Historia del cine, ambas, incido, con rodaje en España.

Doctor Zhivago no se podría rodar en la Unión Soviética, y fuera de esta parecía que el país con más posibilidades de filmación de todo tipo, incluyendo instalaciones férreas y

parajes nevados, era España. Pero aquel año en España no nevó apenas, como veremos más adelante. Como el propio diseñador de producción, John Box, declaraba: "Tienen estudios. Tienen locomotoras. Tienen figurantes. Tienen trabajadores y técnicos cualificados. La imagen en pantalla será preciosa".

Empero la cuestión que marca definitivamente la posibilidad de rodar *Doctor Zhivago* en nuestro país, reitero, fue la experiencia, aún menos compleja, de rodar *Lawrence de Arabia*. Explicar sus claves hace que se entienda mejor la experiencia de *Doctor Zhivago*.

La denominada "opera fílmica" por el propio Lean, *Lawrence de Arabia*, se comenzó a gestar con la pregunta de Sam Spiegel tras el éxito de *El puente sobre el Río Kwai* (1957): "David, ¿Tienes alguna idea para rodar?". Realmente, Lean sí que tenía una idea para rodar, la biografía de T.E. Lawrence. Para ello compraron, no sin pocas dificultades, el libro autobiográfico *Los siete pilares* al hermano de Lawrence, quien poseía los derechos. Encargan a Michael Wilson comenzar el guion, que finalmente termina por escribir Robert Bolt en su propio yate, y, tras dos años, comienza el rodaje, con veinte millones de dólares de presupuesto, previsto en Jordania, Marruecos e Inglaterra.





Comenzado el rodaje en Jordania, con el apoyo directo del Rey Husein, se va completando el reparto sobre la marcha: Peter O'Toole, Alec Guinness, José Ferrer, Omar Sharif... Desde el principio, el desierto genera problemas en el equipo, especialmente por las altas temperaturas: a algunos actores se les llega a fabricar hasta doce copias del mismo traje por el sudor; el negativo de la película fotografiada por Freddie Young comienza a presentar unas manchas, y es necesario llevar un camión frigorífico al rodaje para conservarlo, amén de un montón de dificultades más...

Unido a lo anterior, Lean se toma su tiempo ante las tomas, para desesperación de su equipo y del material que le iba llegando al productor Sam Spiegel. Pero esos no son los mayores problemas; las mayores dificultades serán de índole político. La inestabilidad de la

zona hace pensar seriamente en marcharse del país. El delegado de Columbia en España, Luis Roberts, y el *production designer* de *Lawrence de Arabia*, John Box, plantean continuar el rodaje en nuestro país, señalando que se podría encontrar desierto aquí. Box piensa inmediatamente en su antiguo colaborador en sus rodajes en España, Gil Parrondo, para iniciar las localizaciones. En marzo de 1962, el equipo ya estaba en España listo para rodar.

Será el sur de España donde continúe el rodaje de *Lawrence de Arabia*. Por un lado, Sevilla: la Plaza de las Américas como los edificios de Jerusalén, el Hotel Alfonso XIII como el Club de Oficiales de El Cairo, la Casa de Pilatos como el despacho del General Allenby, El Casino como el Ayuntamiento de Damasco, las avenidas de Isabel la Católica y María Luisa. Igualmente, la Plaza de España, frecuentada

por otros rodajes como *El ataque de los clones* (2002), es el Hotel en el Cairo.

Por otro lado, la provincia de Almería muestra sus mejores rincones: Cabo de Gata, Retamar, Carboneras, Tabernas o la propia capital. En la Rambla Viciana de Tabernas se ambientaba un oasis con palmeras traídas de Alicante, una localización después frecuentada por otras productoras cinematográficas. Y en la playa de El Algarrobico, cerca de Carboneras, se construye un poblado árabe del 1914, Áqaba, con una peonada compuesta por doscientas personas. En los montículos adyacentes se instalaron cañones, y, dentro de la Rambla, un campamento turco con setenta tiendas de campaña. El resultado, impresionante, al igual que las secuencias, en las que participaron junto a los centenares de figurantes cuatrocientos caballos y doscientos camellos. Igualmente de impresionante, más espectacular si cabe, es la voladura del tren en las dunas de Cabo de Gata, en la zona del actual parque natural, con construcción de un tramo de vía férrea de dos kilómetros y medio. Desde Almería se remolcaron dos trenes de Renfe, y dos máquinas construidas en 1890 fueron transportadas en camiones. Una de ellas se puso a toda velocidad y su maquinista, el español Emilio Gómez Noriega, saltó segundos antes del descarrilamiento.

Es decir, el siempre perfeccionista David Lean, su equipo y el cine internacional entero disfrutaban en carne propia lo que se veía en las películas de Samuel Bronston: que en España había todas las condiciones propias para llevar a cabo una gran superproducción como *Doctor Zhivago*, que requería construcción, mucho personal, estudios cinematográficos, trenes, y había una posibilidad, después truncada, de paisajes nevados.

Lawrence de Arabia constituyó un inmenso éxito de crítica y público, elevó definitivamente a David Lean a los altares, hizo de Peter O'Toole una estrella, y obtuvo siete Oscar, incluido el de Mejor Dirección Artística, departamento en el

que tuvieron mucha participación los técnicos españoles. Y ese éxito fue una garantía para que Lean rodase más de un noventa por ciento de *Doctor Zhivago* en España.

El rodaje de *Lawrence de Arabia* en España se hizo por modelo *service* con los Hermanos Roberts, artífices de muchos rodajes extranjeros en nuestro país, pero en el caso de *Doctor Zhivago* se plantea como una contratación directa por la Metro Goldwyn Mayer, para ser desarrollada fundamentalmente en los estudios CEA de Madrid como base. Y, a pesar de lo que publicitaba la Metro, difundiendo que "Para las secuencias especialmente dramáticas del invierno en Siberia, tal como suceden en la novela de Pasternak, el director David Lean trasladó sus técnicos, su equipo y sus artistas a Finlandia a fin de captar un paisaje helado y desolador", *Doctor Zhivago* se rodó prácticamente entera en España, salvo tres planos generales que se ruedan en Finlandia y Canadá, sin el director, tan solo con el equipo de cámara de segunda unidad, capitaneado por el director de fotografía Manuel Berenguer.

Al respecto, en aquellos años en los que las comunicaciones eran diferentes y las noticias circulaban con retraso, se jugó publicitariamente por parte de la productora con un rodaje más amplio en Finlandia, en revistas como *Cine en 7 días*, por ejemplo, quizás porque no resultaba muy épico reseñar que la película se estaba rodando con mucho sol y nieve artificial.

La llamada Production No. MGM 61, con un presupuesto final gastado de quince millones de dólares, era una de las más caras del estudio hasta aquel momento. Basada en la novela que el escritor ruso Boris Pasternak publicó por vez primera en Italia en 1957, tras sacarse clandestinamente de Rusia y por la que al año siguiente le concedieron el Premio Nobel, con el consiguiente escándalo en su país, donde estaba prohibida y no se publicaría hasta 1988. Amenazado con no poder regresar a su país, el autor no fue a recoger el premio. Cuenta

la historia de amor del médico y poeta Yuri Zhivago con Lara, sobre el telón de fondo de la Revolución Rusa, una relación adúltera conocida por todos los afectados. Y el libro de más de setecientas páginas fue condensado con gran sentido de la elipsis cinematográfica por el guionista Robert Bolt.

Doctor Zhivago es mucho más que una historia de amor en tiempos de revolución: es una obra profundamente crítica con el régimen soviético, razón por la que fue prohibida en la URSS. Lean, con ayuda del guionista Robert Bolt, transformó ese trasfondo político en una narrativa romántica universal que conquistó a millones de espectadores. Y una de las claves de la película es que consigue no ponerte en contra, y entender las razones, de los tres personajes protagonistas en ese adulterio, esa doble relación amorosa.

Constaba como productor Carlo Ponti, que era quien tenía los derechos de la novela, pero en realidad fue una producción de la Metro en toda regla, ya que la productora estaba muy interesada en la adaptación. Tras ver que no sería posible hacerla en Rusia, Ponti planteó rodarla en los estudios romanos de Cinecittá. Luego se pensó en hacerlo en Yugoslavia, pero al ser entonces países comunistas pensaron que podrían boicotear el proyecto, por lo que acabaron por venir a España. Por otro lado, invitaron a David Lean a hablarlo y valorarlo en la Unión Soviética, pero la intención era muy clara: vencerle de que no lo hiciese.

El rodaje de *Doctor Zhivago* fue una epopeya. Se emplearon más de dos mil quinientos extras, tres locomotoras y sesenta vagones de tren, y se trazaron ocho kilómetros de vía férrea. Hubo que desviar un río, quemar más de diez mil kilos de neumáticos para la escena del incendio y se calcula que el rodaje se encareció en dos millones de dólares porque no nevaba como se había previsto.

La película se prepara en los Estudios CEA de Madrid, con bastante holgura de tiempo y

medios. Al principio en una parte del estudio, pero se va ampliando hasta ocupar prácticamente todos los platós.

Los Estudios CEA, como otros españoles de sus características, se fundan en los primeros años treinta del siglo pasado. En concreto, estos se inauguran en 1933, en terrenos de la madrileña Ciudad Lineal, siguiendo el esquema hollywoodense de producción de la película de principio a fin, siendo sin duda, por su envergadura, los idóneos para albergar la superproducción *Doctor Zhivago*. CEA significaba Cinematografía Española Americana y se planteaba no solo como estudio de producción, sino también como empresa de distribución, y entre sus fundadores había nombres tan conocidos como Jacinto Benavente, presidente de honor, los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Eduardo Marquina o Pedro Muñoz Seca, gente de teatro, pero muy relacionada con el cine. Construidos sobre un antiguo parque de diversiones, y utilizando parte de sus instalaciones, se establece el Plató 1, de 966 m² y el Plató 2 de 672 m², que podían ser comunicados, y el Plató 3 de 400 m². Y ya en la ampliación de 1942, se construye el Plató 4 de 490 m² y el Plató 5 de 830 m², ambos también comunicados, y el Plató 6 de 240 m². Todos ellos con grandes alturas, hasta los doce metros, por lo que podían albergar decorados tan importantes como los interiores de *Doctor Zhivago*. Inaugurados con *Saeta* (1933), por el estudio pasarán producciones extranjeras o de coproducción como *Aventura para dos* (1957) o *Por un puñado de dólares* (1964). Y ya desde octubre de 1964, por espacio de 286 días, el estudio y sus platós y totalidad de servicios estuvieron monopolizados por *Doctor Zhivago*. Curiosamente, un año después, en 1966, los Estudios CEA cerrarán para siempre, siendo la película de David Lean su producción más importante.

Era así de claro: si David Lean no tenía todo lo necesario, no se involucraba en un proyecto.



En este caso, el representante y productor de la Metro Goldwyn Mayer, Stanley Goldsmith, presente en España en toda la preproducción y rodaje de *Doctor Zhivago*, alojado en el madrileño Hotel Castellana Hilton, había hecho un presupuesto estimativo, pero era su presupuesto. La película estaba firmada como productor por la Metro y por Ponti, pero también por David Lean, y había una cláusula en los contratos, similar a la de *Lawrence de Arabia*, que señalaba que rodaba sin límite de presupuesto y que a él no se le hablase de dinero. Y el estimativo de Goldsmith, que anteriormente ya había rodado en nuestro país *Orgullo y pasión* (1967), se había gastado a mitad del rodaje, según unos cálculos que estaba haciendo. Cuando David Lean se entera de que se está haciendo ese cálculo, que se estaban incumpliendo sus cláusulas, dice que al día siguiente no rueda. En veinticuatro horas se plantaron en Madrid,

en avión privado, los jefazos de la Metro y se dirigieron a Soria exclusivamente para pedir excusas a Lean, y ofrecer relevar a Goldsmith. Pero el director aceptó las excusas y dijo que Goldsmith podía quedarse. El estudio sabía que las películas de Lean daban mucho dinero.

David Lean estuvo incorporado en los Estudios CEA desde el inicio de la preparación. Daba la circunstancia de que, en aquella época, el director vivía sin familia en un hotel de Londres, por lo que, a diferencia de otros realizadores, se veía liberado de cargas para el traslado, y además tenía mucho interés por estar incorporado desde el principio de la preproducción. Por ello, Lean estuvo supervisando todo desde el principio, desde las localizaciones hasta la construcción de los decorados. Unos decorados que quería entregados con tiempo, ya que ensayaba en los mismos con los actores. Era uno de sus métodos de trabajo,



se encerraba en los sets con el elenco, el operador, el ayudante de dirección, un técnico de sonido y su hombre de confianza, que estaba en ambientación y efectos, Eddie Fowley.

Como curiosidad, el hecho también singular de que el compositor musical, Maurice Jarre, estuviese incorporado a la producción desde el principio de la misma. De tal forma que si bien la banda sonora final, aunque no exactamente igual a la del tiempo de preparación, algunos de los temas originales y de sus variaciones se escuchaban tanto en la preproducción como en el rodaje.

Lean, como buen montador, tenía toda la película muy meditada. De tal forma que todo el planteamiento de la producción, desde el principio, obedecía al esquema visual y sonoro del director. Por ejemplo, daba igual que aún no se hubiese rodado un solo plano, Lean se sentaba con Jarre y le indicaba concienzudamente cómo quería cada melodía y el sentido de cada pieza.

También se hace en los propios Estudios CEA el casting de la película. El más profuso fue para el papel de Lara, para el que audicionaron en Madrid Brigitte Bardot o Jane Fonda, por poner dos ejemplos, en un pequeño decorado que se levantó exprofeso para las pruebas. Un casting para el que se dice que en algún momento Ponti pujó para que su mujer, Sophia Loren, hiciese el papel. Y se habla de que Lean quería para el papel de esposa de Zhivago a la actriz Audrey Hepburn y para el de Komarovsky a Marlon Brando, pero finalmente fueron unos fantásticos Geraldine Chaplin y Rod Steiger los elegidos. En el caso de Chaplin, a quien Lean había descubierto en un reportaje de revista, *Doctor Zhivago* supuso el despegue profesional para su carrera.

Para el personaje de Lara también se pensó en Jeanne Moreau e Yvette Mimieux, recayendo al final el ansiado papel en Julie Christie, quien al año siguiente ganó el Oscar a la Mejor interpretación por *Darling* (1965). Lean había

llamado a su amigo John Ford, con el que la actriz acababa de filmar *El soñador rebelde* (1965), para pedirle su opinión, y Ford se la recomendó encomiásticamente.

Y lo mismo ocurrió para el papel de Yuri, que finalmente recayó en Omar Sharif y que se resolvió también en los Estudios CEA, cuestión de este casting concreto sobre el que más adelante volveremos.

Hubo una significativa participación española en *Doctor Zhivago*, más en la nómina técnica que en la artística, en puestos de responsabilidad y figuración, y peonada aparte. De esta forma, podemos encontrar nombres de colaboradores familiares en las llamadas Runaway Productions en España, y en concreto el *staff* habitual de Samuel Bronston, aunque en este caso no estuvieron Vicente Sempere en producción, ni José López Rodero en dirección. Pero sí estuvieron Agustín Pastor (Production Manager), Rafael Carrillo (Unit Manager), Tedy Villalba (Production Assistant), Juan José Molina (Production Assistant en Soria), Ricardo Huertas (Script Assistant), José María Ochoa (1st. Assistant Director en Soria), Pedro Vidal (1st. Assistant Director), Juan Carlos López (2nd. Assistant Director), así como en el departamento de decoración, que trataremos aparte, o en otros como efectos especiales, con Pablo Pérez y Emilio Ruiz del Río, o eléctricos, con Miguel Sancho de Gaffer.

En cuanto a la nómina de intérpretes, todos se situaban en pequeños papeles, como es el caso de José Nieto como sacerdote del entierro de la madre de Yuri, María Martín como cliente de la madre de Lara, Mercedes Ruiz como Tonia de niña, Luana Alcániz como la esposa del anfitrión de la fiesta, María Vico como la mujer demenciada, el portugués afincado en España Virgilio Teixeira como el capitán que se enfrenta a los desertores, y la húngara residente en España Lili Murati como la mujer que corre a subirse al tren con su hijo, actriz que sufrió un importante accidente en el