

**Propuesta de cita:** MURIEL ORTIZ, Susana; TÉLLEZ RODERO, Nuria (2011): “El fondo Lluís Estasen i Pla: entre dos mundos archivísticos”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2011]

## Comunicación

### El fondo Lluís Estasen i Pla: entre dos mundos archivísticos

Susanna Muriel Ortiz

Nuria Téllez Rodero

Archivo Fotográfico del *Centre Excursionista de Catalunya* (AFCEC)

Archivo Histórico del *Centre Excursionista de Catalunya* (AHCEC)

**Resumen:** El primer objetivo de esta comunicación es mostrar la excepcionalidad desde todos los ámbitos del fondo documental de Lluís Estasen, que actualmente comparten su custodia dos archivos de la misma entidad privada, el *Centre Excursionista de Catalunya* (CEC): el archivo histórico y el archivo fotográfico. El segundo objetivo y principal de esta comunicación es mostrar como se realiza la gestión y el acceso a la documentación a través de la gestión compartida de un fondo documental de carácter excepcional para que el investigador tenga una información global del fondo independientemente, que en su tratamiento archivístico intervengan más de un archivo de la propia entidad.

**Palabras clave:** Fondo personal excepcional; Fondo documental de gestión compartida; Archivo histórico; Archivo fotográfico; *Centre Excursionista de Catalunya*.

**Abstract:** The first aim of this communication is to show the exceptionality from all the areas of Lluís Estasen i Pla's documental fund currently with its custody shared by two archives of the same private entity, the *Centre Excursionista de Catalunya* (CEC): the historical archive and the photographic archive. The second aim and principal of this communication it is to show how to perform management and access to documentation through the shared management of a exceptional documental fund offering to the investigator a global view of the information, independently if its archival process involve more than one archive of the institution itself.

**Keywords:** Exceptional documental fund; Documental fund of custody shared; Historical archive; Photographic archive; *Centre Excursionista de Catalunya*.

## 1. Introducción

El objetivo principal de esta comunicación es mostrar la excepcionalidad del fondo documental de Lluís Estasen<sup>1</sup>, que actualmente custodian de forma compartida dos archivos

---

<sup>1</sup> La caligrafía del nombre del productor sigue el *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya i Biblioteca de Catalunya* (CANTIC: CCUC). <<http://cantic.bnc.cat/>> [consulta: 29/11/2010].

de la misma entidad privada, el *Centre Excursionista de Catalunya* (CEC)<sup>2</sup>, una entidad emblemática tanto a nivel deportivo como cultural desde finales del siglo XIX<sup>3</sup>.

La excepcionalidad de este fondo radica en diversos aspectos. En primer lugar, la gran personalidad de Lluís Estasen (1890-1947), considerado un icono del excursionismo de los años 1920. También la forma de ingreso del fondo documental, en un primer momento, a través de una compra del fondo a su viuda y posteriormente a través de una donación al CEC, así como la diversa tipología documental del fondo tanto en sus formas como en los soportes. Por otra parte, el carácter informativo del propio fondo, testimonia no únicamente las diversas metas alcanzadas por este gran escalador y pionero en las travesías con esquís en Cataluña, sino también muestra una época convulsa que vivió Estasen, como fue la Segunda República Española.

En esta comunicación queremos mostrar la organización y gestión documental de este fondo por parte de dos archivos: el archivo histórico (AHCEC) y el archivo fotográfico (AFCEC). La consulta pública de los fondos documentales en el CEC intentará -en un futuro proyecto- crear un sistema en el que se integre la documentación existente en las cinco secciones que actualmente forman el Área documental del CEC (los dos archivos, la biblioteca, la cartoteca histórica y el fondo de arte), así como podría ofrecer la posibilidad de dirigir la consulta a otros centros que custodien documentación sobre este mismo fondo.

La comunicación pretende mostrar la situación de un fondo de 10.000 imágenes, aproximadamente, que ingresó por donación en el archivo fotográfico y del cual existen otros depósitos documentales o “*mundos archivísticos*” en las otras secciones documentales del CEC. Todas ellas conservan fuentes primarias para el estudio de este fondo como son cartas, diarios, boletines, videos, mapas e incluso un cuadro, donde Estasen se encuentra retratado, que quedarán integradas en un sistema de consulta global para beneficiar de forma extraordinaria el trabajo del investigador.

## 2. Contexto del Centro Excursionista de Cataluña

Cuando las instituciones culturales que forman parte del entramado social de una región tienen un cierto reconocimiento institucional, un peso específico social y su pervivencia es superior a los 100 años, comprueban que para poder conocer sus orígenes, el desarrollo de su pasado histórico, la incidencia de sus actividades en la sociedad y el análisis de su presente, necesitan tener a mano de una forma digna y consultable toda aquella documentación que han generado o conservado referente a ella. El *Centre Excursionista de Catalunya* con 134 años de existencia ha tenido una significativa influencia y ha supuesto una importante contribución al asentamiento de las bases de buena parte de las instituciones científicas y culturales catalanas del siglo XX<sup>4</sup>. El CEC, con el merecido prestigio conseguido, cree necesaria una buena gestión coordinada entre todas las secciones documentales que custodian

---

<sup>2</sup> La denominación oficial de esta entidad oficial de utilidad pública *Centre Excursionista de Catalunya* es en catalán, ya que es bajo esta denominación que está registrada en el Registro oficial de entidades deportivas del *Consell Català de l'Esport, Secretaria General de l'Esport, Departament de Vicepresidència, Generalitat de Catalunya*. De esta manera y con sus siglas CEC la mencionaremos en el presente trabajo.

<sup>3</sup> El CEC fue declarada entidad de utilidad pública en el año 1996.

<sup>4</sup> Téllez (2008).

documentación: la biblioteca, la cartoteca histórica, el archivo histórico y el archivo fotográfico y el fondo de arte.

El CEC se fundó en el año 1876 bajo la denominación de *Asociació Catalanista d'Excursions Científiques*<sup>5</sup> (ACEC) por Pau Gubert, Marçal Ambrós, Ricard Padrós y Jaume Faralt y junto a Eudald Canibell formaron el grupo fundador de la entidad. El objetivo primordial de la institución era investigar, a partir de la exploración sobre el terreno, la geografía y geología, la historia local y la tradición literaria y folklórica del territorio catalán<sup>6</sup>.

En el año 1878, por divergencias más personales que de criterios, la entidad sufrió una escisión que llevó a la fundación de la *Associació d'Excursions Catalana* (AEC)<sup>7</sup>. Ésta actuó paralelamente a la existente ACEC durante un corto periodo de tiempo (1878-1891). La recién creada asociación proponía impulsar excursiones por la geografía catalana despertando al mismo tiempo el espíritu investigador del territorio. Las dos organizaciones se dotaron de un mismo modelo organizativo, estructurando sus respectivas actividades en forma de secciones y subsecciones dependientes todas ellas de una Junta Directiva<sup>8</sup>.

En el año 1891 se reunifican las dos asociaciones recomponiendo la antigua unidad y dando paso a una nueva institución, que se denominará hasta la fecha CEC y que mantuvo la estructura organizativa común de las dos instituciones precedentes. El CEC estableció su sede en la calle *Paradís* número 10 de Barcelona. A lo largo de su historia la institución tiende a la reestructuración continua a través de fusiones, subdivisiones, fundaciones y extinciones de las secciones. Durante la Guerra Civil española el CEC continuó manteniendo su actividad condicionado a las circunstancias y tras la contienda, la “validez” de sus directivos hizo que no sufriera intervenciones oficiales que mermaran la documentación que albergaba la entidad<sup>9</sup>. En la actualidad el CEC se divide en una estructura técnica profesional en las áreas de administración, gestión de secciones, área documental y área de servicios a cargo de especialistas en cada materia, que están contratados por la institución y una segunda estructura científica-deportiva compuesta por voluntarios. El organigrama sigue un modelo jerárquico y el funcionamiento de los servicios viene marcado por áreas con funciones muy determinadas. Actualmente el CEC ofrece a la comunidad investigadora un sistema de acceso

---

<sup>5</sup> En 1876 durante una excursión cultural a Mongat (Barcelona) los que posteriormente serían los fundadores de la entidad propusieron la idea de crear la *Associació Catalanista d'Excursions Científiques* y fue siempre bajo esta denominación como se la conoció y como se firmó todos los documentos oficiales. Es por ello que así la denominaremos en el presente estudio.

<sup>6</sup> En los primeros estatutos que se recogen de la asociación y que se conservan en el archivo histórico están estipulados estos objetivos con detalle y por este orden.

<sup>7</sup> En 1878 cuando los fundadores de la *Associació Catalanista d'Excursions Científiques* dejan dicha entidad por discrepancias metodológicas en la consecución de objetivos, éstos fundan una nueva entidad que cumple cien por cien los criterios que desde un principio les habían llevado a la creación de la primera entidad cultural. Esta segunda entidad se denominó *Associació d'Excursions Catalana* y bajo esta titulación firmaban todos los documentos oficiales. Por este motivo, las autoras mantenemos la denominación de esta entidad en catalán.

<sup>8</sup> Las dos entidades trabajaron paralelamente, durante un periodo, aunque los resultados eran distintos el trasfondo de los objetivos de ambas asociaciones eran idénticos. En un principio en 1881 se intentó una unificación para evitar duplicidad de actividades pero una serie de inconvenientes hizo inviable la operación que no sería efectiva hasta una década después, en 1891.

<sup>9</sup> Jolis (1996), pp.141-144.

a la documentación estructurado en cinco secciones documentales, que son las que componen el actual Área documental del CEC<sup>10</sup>:

1. Biblioteca. Fundada en 1879. Especializada en temáticas excursionistas y de deportes de montaña. La más importante de Cataluña en su temática, con un importante fondo de ciencias naturales y geografía y una de las mejores de Europa. Tiene más de 10.000 monografías, 80 publicaciones periódicas, 300 títulos de serie, 3.500 documentos con volúmenes del periodo de 1500 a 1900.
2. Cartoteca histórica. Fundada en 1908 paralelamente a la sección de Geología y Geografía física. El fondo cartográfico anterior a 1950 tiene 8.000 ejemplares. El valor del fondo radica en su variada temática. La mayoría de mapas son topográficos, de temática excursionista viajera y planos de ciudades. También hay conjuntos de cartografía militar, cartografía de infraestructuras, cartografía científica. Son especialmente ricas sus colecciones de mapas excursionistas, turísticos, geológicos e históricos. En el año 2009 se publicó la guía del fondo documental cartográfico a través de la obra *Fer país coneixer món*<sup>11</sup>.
3. Archivo fotográfico. Fundado en 1909. Alberga 400.000 imágenes, aproximadamente. Custodia no sólo fotografías de excursionismo, espeleología, esquí y actividades relacionadas con el medio natural, sino infinidad de imágenes referentes a múltiples aspectos sociales, etnográficos, industriales, arquitectónicos o arqueológicos. Existen diversos procedimientos fotográficos como colodiones, placas de gelatinobromuro de plata, nitratos y *autochromes*. También se conserva una gran colección de instrumentación relacionada con la fotografía.
4. Archivo histórico. Planteada su creación en el Plan Director del año 2006<sup>12</sup>, fue aprobada su constitución por la Junta Directiva del CEC e inaugurado al público el 23 de enero del 2009 en el marco del convenio suscrito entre la entidad y la Subdirección General de Archivos<sup>13</sup>. Su capacidad documental es de 310 metros lineales: 286 metros lineales de documentación histórica y 24 metros lineales de documentación semiactiva.

---

<sup>10</sup> El Área documental del CEC está coordinada por un jefe de área que es miembro de la Comisión de patrimonio del CEC y está representada dicha área en la Junta directiva de la institución por el presidente de la comisión de patrimonio que hace de enlace entre la directiva y el jefe del área documental. Todas las propuestas o resoluciones que adopta el área documental son refrendadas o modificadas por la comisión de patrimonio y posteriormente por la Junta directiva. Castellet (2009).

<sup>11</sup> Felip (2008).

<sup>12</sup> El Área documental del CEC en el Plan Director 2006-2008 aprobado por la Junta en diciembre del 2005 planteaba la creación de un archivo histórico documental que concentrara y gestionara todo tipo de documentación que la institución había generado y conservado a lo largo de su historia y que por diversos motivos se encontraba físicamente disperso por toda la sede.

<sup>13</sup> La *Subdirecció General d'Arxius i Gestió Documental* (SGAGD) de la *Generalitat de Catalunya* firmó un convenio con el CEC en el año 2006 para la constitución de un archivo documental bajo la gestión y supervisión de una archivera profesional. En noviembre del 2006 fue efectiva la contratación de la profesional en el marco de dicho convenio, el cual fue renovado en el 2008 hasta el 2011 para confirmar la creación y posterior gestión del archivo histórico.

5. Fondo de arte. Compuesto por 1.613 piezas artísticas de diferente soporte (escultura en piedra y madera, pintura, cerámica, forjado, etc.). El fondo está compuesto por dos grupos: el primero de 921 piezas incluidas en el inventario, para consulta y difusión; el segundo de 692 piezas incluidas en el inventario interno de la entidad, para control y conservación. Hay obras relevantes como ánforas ibéricas, tallas románicas en madera, grabados y litografías de artistas reconocidos. En estos momentos se está trabajando en la gestión de la base de datos de inventario que permita en un futuro consultar presencialmente y *on line* las obras por parte de los investigadores<sup>14</sup>. La existencia de un fondo artístico de importancia considerable en la entidad se justifica por la actuación del CEC desde sus orígenes en favor de la preservación de los conjuntos artísticos del territorio catalán y por el hecho que en el primer periodo de existencia de la entidad los socios que querían ingresar debían a parte de satisfacer la cuota dineraria pertinente, entregar a la entidad un objeto que fuera de interés artístico<sup>15</sup>.

## 2.1. Contexto del Archivo Histórico

Hasta 1891 ambas entidades previas a la constitución del CEC produjeron documentación propia que se conservaba de manera muy dispar. En el caso de la *Associació Catalanista d'Excursions Científiques* (ACEC), en un primer período y debido a la ausencia de una sede propia, la documentación generada se guardaba en los domicilios particulares de los miembros de las juntas directivas que se constituyeron. En un segundo período (1880-1891) se instaló la sede en el ático de la calle *Paradís 10*. La agrupación documental hacía referencia al desarrollo de las actividades realizadas por la ACEC<sup>16</sup>.

En el caso de la *Associació d'Excursions Científiques* (AEC), la documentación producida se guardaba en la sede constituida en la calle *Gegants* núm. 4, que no era una sede propia ya que pertenecía al Fomento de la Producción Nacional. Así, la agrupación documental dividida en museo, biblioteca y administración iba pasando por las diferentes estancias que tuvo el Fomento. Se contabilizaron hasta cuatro traslados entre 1878 y 1891<sup>17</sup>.

A partir de 1891, con la constitución del CEC a partir de la unificación de las dos asociaciones, se mantuvo la sede de la calle *Paradís* donde se depositó, junto a la documentación ya existente de la ACEC, la documentación que pertenecía a la AEC<sup>18</sup>.

A medida que la sede se hizo pequeña y se amplió con la adquisición de nuevos pisos de las calles *Paradís* y *Llibreteria*, la documentación se fue depositando en las diversas estancias de la institución. Con motivo de la reestructuración de 1904, la custodia y organización de la documentación recae sobre el secretario de cada sección y no sobre el secretario de la entidad, lo que comportó que cada sección ubicara su documentación en su propio espacio físico. Cada sección seguía un método propio para decidir qué papeles se debía conservar, cuáles eliminar

---

<sup>14</sup> El Área documental del CEC a través de subvenciones y convenios está trabajando desde el año 2009 en la actualización de la base de datos del fondo de arte, como en la implantación de un sistema de gestión eficaz del patrimonio artístico de la entidad.

<sup>15</sup> AHCEC, *Actes Junta directiva ACEC y AEC 1876-1891*.

<sup>16</sup> AHCEC, *Actes Junta directiva 1876-1891*. Caja 268.

<sup>17</sup> AHCEC, *Actes Junta directiva 1878-1891*. Caja 269.

<sup>18</sup> AHCEC, *Actes Junta directiva 1891-1903*. Caja 271.

y cómo se debían agrupar. La independencia de actuación de las secciones a lo largo de los años ha comportado que la documentación estuviera disgregada por toda la sede y los criterios de conservación utilizados variaran entre departamentos.

En el año 2006 se decide impulsar una política archivística moderna aprobando la creación del archivo histórico del CEC a través del Plan Director del Área documental de la institución<sup>19</sup>. Durante dos años se centraliza la documentación institucional y en el 2009 se abre el archivo a la consulta pública<sup>20</sup>. La documentación ocupa actualmente en su totalidad 310 metros lineales y está compuesta por:

- a) 286 metros lineales de documentación histórica, de los cuales 250 ml son en formato estándar y 36 ml en gran formato.
- b) 24 metros lineales de documentación semiactiva en formato estándar.

El archivo engloba dos fondos institucionales: el Fondo CEC y el Fondo de la *Asociación Artística Arqueológica de Barcelona* (AAAB), ocho fondos específicos<sup>21</sup>, cuatro de los cuales comparte la gestión con el archivo fotográfico:

- Fondo Emilio Ullés Costas (1961-1995).
- Fondo Lluís Estasen i Pla (1908-1947).
- Fondo Alberto Oliveras Folch (1920-1989).
- Fondo Ramon Pujol Alsina (s. XX).

y seis colecciones especiales<sup>22</sup>. El archivo histórico tiene a disposición de la comunidad investigadora el cuadro de fondos y el cuadro de clasificación del fondo institucional propio<sup>23</sup>. Está elaborando y pondrá a disposición de los investigadores a finales del 2011 los cuadros de clasificación del fondo institucional del AAAB y los siete fondos personales conservados además de la guía general del archivo que está en fase de redacción y que se publicará conjuntamente con la guía del archivo fotográfico bajo el auspicio de la *Subdirecció General d' Arxius i Gestió Documental* de la *Generalitat de Catalunya*<sup>24</sup>.

---

<sup>19</sup> Ver nota núm. 9.

<sup>20</sup> En el Plan Director 2008-2011 aprobado por la Junta Directiva en septiembre del 2008 donde se enmarca el renovado convenio entre el CEC y SGDGA de la *Generalitat de Catalunya* se cumplen los objetivos de creación, puesta en marcha con la inauguración y gestión diaria del archivo histórico documental. Se presenta el proyecto en el VIII Congreso de la Anabad celebrado en Madrid. Tellez (2008).

<sup>21</sup> El archivo histórico conserva ocho fondos específicos con documentación referente a reconocidos socios. Éstos son Fondo Jose Maria Batista Roca, Fondo Lluís Estasen i Pla, Fondo Josep Llaudó Majoral, Fondo Albert Oliveras Folch, Fondo Ramon Pujol Alsina, Fondo Narcís Ricabado Franquesa, Fondo Emili Ullés Costa, Fondo Josep Maria Garrut). Ver el cuadro de fondos en el enlace: <[http:// www.cec.cat](http://www.cec.cat)> [Consulta: 29/11/2010].

<sup>22</sup> El archivo histórico custodia seis colecciones especiales: colección de sellos (s.XII al XVI), colección de pergaminos (1200-1700), colección documentos antiguos (s. XIV a XVIII), colección de gozos 1800-1970), colección de carteles (1910-2000), colección de recopilatorios de prensa (s. XIX-XX).

<sup>23</sup> Ver el apartado del Archivo Histórico en el enlace web: <[http:// www.cec.cat](http://www.cec.cat)> [Consulta: 29/11/2010].

<sup>24</sup> Muriel y Téllez, (no publicado).

## 2.2. Contexto del Archivo Fotográfico

El Archivo Fotográfico del CEC tiene sus orígenes en los inicios de la Sección de Fotografía en 1904, en la cual hasta el momento se recogían diversas imágenes de Cataluña en colaboración con la Sección de Arquitectura. Unos años más tarde, en 1909, Jeroni Martorell i Tarrats<sup>25</sup>, guiado por un sentimiento nacionalista, realizó un llamamiento a todos los socios de la entidad para desarrollar lo que se llamaría el *Inventario gráfico de Catalunya*. El planteamiento inicial consistía en conseguir todo tipo de imágenes de cualquier tipología sobre Cataluña. El llamamiento fue un éxito tan rotundo que superó los objetivos iniciales y configuró gran parte de los fondos y colecciones que hoy constituyen el archivo fotográfico. Por este motivo, se considera esta fecha -1909- el inicio del archivo fotográfico como un servicio para los miembros del *Centre Excursionista de Catalunya*.

Actualmente custodia unas 400.000 imágenes -aproximadamente- que abarcan desde 1860 hasta la actualidad y que recogen multitud de aspectos desde acontecimientos deportivos, antropológicos, arquitectónicos como arqueológicos. La evolución histórica de las diferentes secciones del CEC: fotografía, folklore, arquitectura, arqueología, geografía y ciencias naturales, geología, montaña, esquí, cine y video entre otras, ha definido y conformado los contenidos y variedad de los fondos que este archivo custodia actualmente.

Su origen se remonta a donaciones -en gran parte- de pioneros de la fotografía. Ya fueran alpinistas, viajeros, excursionistas, empresarios, ingenieros, comerciantes, cartógrafos, entre los autores de estas imágenes también encontramos algunos profesionales y aficionados<sup>26</sup>. Muchos de ellos eran socios del CEC que fotografiaban los diversos paisajes en sus viajes y excursiones que realizaron a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. La visión de estos fotógrafos ayudó a abrir la percepción que se tenía del mundo, y cuando regresaban de otros países como Rusia, Francia, Noruega, Japón, Egipto o América lo hacían con un extenso y magnífico material gráfico que depositaban en el Archivo Fotográfico del CEC. Este material gráfico constituía en muchos casos el soporte gráfico de unas publicaciones, que relataban estas experiencias y en otros casos, de unas conferencias ilustradas que se proyectaban en diversas salas.

Desde el punto de vista técnico, el material del archivo fotográfico está constituido básicamente por negativos y positivos de gelatina de plata en placa de vidrio en diversos formatos. También se incorpora más de mil *autochromes*, nitratos de celulosa, albúminas, así como colodiones, entre otros procedimientos fotográficos. Las fotografías se presentan sueltas e integradas en álbumes, existen algunos ejemplos representativos del retrato del siglo XIX (*carte de visite*), así como fotografías incorporadas en soportes secundarios como carpetas, diarios, pósteres, etc. También existe una importante colección de positivos papel y postales, así como una colección de diapositivas de vidrio (19.000 unidades). Finalmente, forma parte del archivo una importante colección de más de 5.000 piezas relacionadas con la fotografía como son cámaras, proyectores, material de laboratorio, trípodes, visores, etc.

---

<sup>25</sup> Jeroni Martorell i Tarrats fue el director del *Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Mancomunitat*. La conferencia se impartió el día 31 de diciembre de 1908 i se publicó en el *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya* (1909) p. 45.

<sup>26</sup> Para conocer algunos de los fondos que custodia el archivo fotográfico, ver el apartado Archivo Fotográfico del CEC en la web institucional: <<http://www.cec.cat>> [Consulta 29/11/2010].

Desde el momento de la inauguración del archivo, éste se ha ido nutriendo de diversas donaciones y algún legado de socios y también de no socios del CEC. Cuando empieza a existir un volumen importante de imágenes, el archivo empieza a organizarse con la ayuda de diversos voluntarios que realizan el primer tratamiento archivístico de las fotografías. El tratamiento de los fondos se concretó en dos vertientes: por un lado la clasificación temática que se realizó en los primeros años del archivo para facilitar su consulta y actualmente este tratamiento se centra en la conservación preventiva de estos fondos.

En este momento y desde junio de 2009 se ha iniciado el proyecto de realización de la guía de fondos y colecciones que integran el archivo y que se publicará a finales de 2011<sup>27</sup>. Ha sido en este contexto que se ha iniciado el trabajo conjunto de los dos archivos y en el cual se enmarcan estos primeros resultados preliminares. Actualmente se está realizando la reorganización del archivo fotográfico, así como el traslado de sus fondos a unos depósitos acondicionados, al mismo tiempo que se redacta la guía de fondos y colecciones; por este motivo los datos que ofrecemos en esta comunicación son preliminares.

En estos momentos, el archivo fotográfico custodia de forma compartida con el archivo histórico, el Fondo institucional de CEC, el Fondo del Estudio de la Masia Catalana y 4 fondos personales de los 130 que actualmente están en proceso de descripción, junto con más de 20 colecciones.

Cuando se diseñó y aprobó la actualización del Plan Director por el Área documental del CEC, ya consolidado el archivo histórico institucional (AHCEC), se propuso que desde la institución se trabajara por el acceso global a sus fondos. La entrada de personal profesional especializado en archivos<sup>28</sup>, aseguraba la aplicación de las técnicas archivísticas a una gestión archivística coordinada. Como resultado de este trabajo conjunto desde hace año y medio es la presente comunicación en estas jornadas, donde intentaremos explicar, cómo tratamos de forma global los fondos documentales que gestionamos de forma compartida. Y más concretamente el Fondo de Lluís Estasen, un fondo documental extraordinario en sí mismo.

### **3. Fondo Documental de Gestión Compartida (FDGC)**

Desde el momento en que se empezó a realizar la guía de ambos archivos, se detectó que existían algunos fondos en los cuales una parte estaba integrada fundamentalmente por fotografías y otra por documentos textuales ya fuera correspondencia, anuarios, memorias, actas y otros escritos. Dada la existencia de dos depósitos acondicionados para la conservación de cada tipología documental, el principio de separación de la documentación estaba claro, por razones de conservación documental<sup>29</sup>, siempre primando el principio del respeto a la procedencia de los fondos y el concepto de fondo documental. No obstante, el Fondo de Lluís Estasen presenta algunas tipologías documentales excepcionales, como los dietarios que incorporan fotografías o las fichas fotográficas, cuyos originales se encuentran, en gran parte, en el depósito del archivo fotográfico.

---

<sup>27</sup> El Área documental del CEC en el 2006 presentó un Plan director para el cuatrienio 2008-2011 que fue aprobado por la Junta Directiva del CEC en septiembre del 2008, en el cual se indicaba la contratación de un archivero profesional para la realización de la guía del archivo.

<sup>28</sup> Ver la nota anterior.

<sup>29</sup> Bello, Borrell, Valls (2009): p. 403.





Fig.1 Depósitos del Archivo Histórico del CEC (parte superior). Depósitos del Archivo Fotográfico del CEC (parte inferior).

El concepto de fondo documental de gestión compartida (FDGC) lo definimos a partir de la existencia de documentación disgregada en diversas secciones documentales del CEC y que requieren un tratamiento documental conjunto, para favorecer su conservación y de esta forma asegurar su accesibilidad y proporcionar al investigador unas fuentes primarias excepcionales. Actualmente, son cuatro los fondos personales que gestionamos de forma compartida, pero poco a poco en el proceso de realización de la guía que estamos llevando a cabo, identificaremos nuevos fondos y seguramente, podremos afinar los criterios que por el momento, nos sirven de base en esta gestión documental. En primer lugar, para entender porque se encuentran disgregados debemos remitirnos a la forma de ingreso que tuvieron estos fondos documentales en el pasado. En la historia del CEC, la práctica de incorporación al archivo de la documentación es muy reciente, ya que como explicábamos anteriormente durante una época, por falta de una sede fija la documentación se encontraba en el domicilio particular de los socios y posteriormente en el archivo propio de cada sección. En cada nueva ubicación de la documentación existe un grado de pérdida y de disgregación de fondos, que se acentúa aún más en fondos desorganizados en los que no se ha podido aplicar todavía ningún tratamiento archivístico y en los cuales es, por tanto, difícil conocer qué documentación se ha perdido, la llamada “vulnerabilidad de los documentos no descritos”<sup>30</sup>. Sin embargo, el tiempo se ha decantado a nuestro favor y en la reestructuración de los diferentes espacios del

<sup>30</sup> VIII Jornada d’estudi i debat. *Arxiu segurs. Com protegim els documents?*. 28 de maig de 2008. Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona. Organizado por la *Associació d’Arxiviers de Catalunya*.

CEC hemos conseguido agrupar aquella documentación dispersa y en algún caso incluso escondida en el propio centro<sup>31</sup>.

Estos documentos dispersos entre los fondos de la biblioteca, cartoteca, archivo histórico y archivo fotográfico del CEC, se encuentran en estos momentos en fase de inventario y descripción, por ese motivo creemos que es esta fase del proceso cuando debemos establecer mecanismos dentro de la misma institución que nos haga detectar, fácilmente, si estamos ante un fondo de gestión compartida, para combinar recursos y información sin perder en ningún momento la noción de fondo, independientemente de que su custodia se encuentre en diferentes instalaciones.

En las diversas definiciones normativas del concepto de fondo<sup>32</sup> todas ellas coinciden en una cuestión, el hecho que dichos documentos fueron “producidos, reunidos y/o utilizados”. Es en esta idea en la que queremos basar nuestro trabajo. Lluís Estasen por la excepcionalidad de su persona, así como por constituir un pionero en las travesías con esquís como en la escalada moderna en Cataluña, produjo una serie documental excepcional constituida por dietarios, álbumes, fotografías, fichas descriptivas, reunió esta documentación, la utilizó y los avatares de la vida hicieron que esta documentación se encuentre en estos momentos custodiada en el CEC, institución con la que estuvo vinculado gran parte de su vida.



Fig. 2 Reproducción de la ficha de Lluís Estasen como socio del *Centre Excursionista de Catalunya*, en el cual ingresó el 16 de diciembre de 1910 (AHCEC).

<sup>31</sup> En la colección de pergaminos existe una serie de pergaminos del Monasterio del Valle Hebrón que probablemente con motivo de la realización de unas obras, en una época muy lejana, se arrinconaron y se olvidaron sin que nadie diera razón de su paradero. En el año 2008, en el proceso de revisión general de la sede del CEC, aparecieron escondidos -en un armario empotrado tras una impresora- los 120 pergaminos correspondientes al fondo del archivo del monasterio que fueron entregados a la ACEC en el año 1877 durante una excursión facultativa que se realizó a la parroquia de Horta donde estaban depositados. Eran los documentos más valiosos de los custodiados en Horta, ya que hacían referencia a la constitución del monasterio y a sus relaciones institucionales, a nivel civil y religioso.

<sup>32</sup> Fondo según la Nodac “conjunto de documentos de cualquier tipología o soporte, producido orgánicamente y/o reunido y utilizado por una persona, una familia o un organismo en el ejercicio de las actividades y funciones que le son propias”, Nodac, 2007, p. 23. Según ISAD (G) “conjunto de documentos, con independencia de su tipo documental o soporte producidos orgánicamente y/o acumulados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor”, ISAD (G) 2000, p. 17. Según la Ley 10/2001 de archivos y documentos “el conjunto orgánico de documentos reunidos en un proceso natural que han sido generados o recibidos por una persona física o jurídica, pública o privada, a lo largo de su existencia y en el ejercicio de las actividades y las funciones que le son propias”. Ley 10/2001, título 1, artículo 2.

La aplicación de criterios archivísticos comunes en la organización de los fondos de gestión compartida, su clasificación y descripción respetando el concepto de unidad documental, constituyen elementos indispensables para la visualización del contexto de producción del documento, proporcionando un valor añadido al investigador que no solamente accede de forma rápida y eficiente a los documentos sino al contexto en el que se gestaron. En otras palabras, se trata de crear, preparar e implementar un servicio de información global que pueda satisfacer las necesidades informacionales de cualquier tipo de usuarios.

La experiencia que aquí presentamos se ha establecido en una primera fase entre el archivo fotográfico y el archivo histórico del CEC formando un sistema de archivos en el que estas dos instituciones archivísticas utilizan planificaciones y estructuras comunes, dependiendo de la misma unidad administrativa<sup>33</sup> y que en un futuro se extenderá a las otras secciones documentales del CEC.

#### 4. Fondo Lluís Estasen

La excepcionalidad entendida como algo extraordinario, singular, fuera de serie de este fondo documental viene dada por una serie de factores.

En primer lugar la extraordinaria personalidad de Lluís Estasen. Su imparable actividad excursionista propició que *en él y entorno a él* se dieran diversos procesos de acumulación documental.

Lluís Estasen i Pla nació en Barcelona el 6 de octubre de 1890 y murió el 1947<sup>34</sup>. Dedicado al comercio, ingresó en el *Centre Excursionista de Catalunya* con 20 años, procedía del *Club Natació Barcelona* (CNB), en el cual había formado parte de un equipo de waterpolo. En sus inicios se dedicó al esquí de competición ganando en numerosas ocasiones. Gran escalador utilizó Montserrat como escuela de escalada (1920-1927), fue considerado el primer alpinista catalán, aprendiendo el uso de la cuerda, crampones y piolets de los exiliados alemanes y austríacos que llegaron a Cataluña después de la Primera Guerra Mundial. Abrió diversas vías de ascensión en los Pirineos a las cuales se puso su nombre. Fue el primer presidente del *Centre Acadèmic d'Escalada* (CADE), fundado en 1942 en el CEC. Apasionado por el esquí de montaña. En 1919 el presidente de la *Mancomunitat de Catalunya*, Josep Puig i Cadafalch, le encargó junto con Josep María Soler y Pau Badia que popularizaran el esquí en las comarcas catalanas y dieran lecciones de esquí a los habitantes del Pallars y el Aran y se intentará, de esta forma, minorar el aislamiento que sufrían estos pueblos de montaña.

Este contexto personal explicaría, de alguna manera, que Estasen despertara admiración y fascinación en todos aquellos a los que llegaban noticias de sus proezas. Y al mismo tiempo, este hecho explicaría, que el archivo fotográfico del CEC custodie otros fondos fotográficos de diversos excursionistas en los que existen diversas series dedicadas a la figura de Estasen<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> García (2000) p. 409.

<sup>34</sup> Iglesias (1965).

<sup>35</sup> Actualmente, en la revisión de los fondos fotográficos que se está realizando para la elaboración de la guía del archivo fotográfico, se ha observado que en los fondos de Albert Oliveras, Josep Puntas y Josep M<sup>a</sup> Co de Triola existen diversas fotografías y álbumes dedicados a la figura de Lluís Estasen.

La modalidad de ingreso del fondo en el archivo fotográfico también fue extraordinaria. Las 50 cajas de cartón que contenían aproximadamente unas 8.600 placas de vidrio de 4,7x10,5 cm, estereoscópicas, se encontraban en el domicilio familiar en el momento que murió Estasen. No fue hasta 1976 cuando su amigo Albert Oliveras visitó a su viuda y decidió comprar aquel fondo para posteriormente realizar una donación al archivo fotográfico. Albert Oliveras también recogió la documentación textual del fondo, así como los dietarios, los álbumes y diversas cajas con positivos. Según consta en la carta de donación realizó una ordenación de esta documentación que encuadernó y depositó en el AFCEC.

Otro aspecto de esta excepcionalidad es el espectro temático del fondo (fig. 3) que reúne la documentación generada por Estasen en la práctica de la escalada, el alpinismo y el esquí, así como su participación en numerosos concursos de deportes de invierno. El fondo testimonia el carácter abierto de Estasen, hombre de equipo y de convivencia, con un renovado grupo de amigos que a lo largo de más de 30 años le acompañaron<sup>36</sup> en sus travesías y a los que retrató. Así mismo, existe una serie dedicada a los refugios, cabañas, chozas, barracas, construcciones vivac que utilizaban los excursionistas para refugiarse. Recoge igualmente vistas de pueblos, calles, plazas, iglesias, así como algunos detalles del patrimonio artístico y arqueológico de Cataluña y de la vida de los pueblos, así como de sus habitantes. Existen numerosas imágenes de la Costa Brava cuando todavía era un barrio de pescadores. Y finalmente el fondo se hace eco del conflicto bélico de la Guerra Civil española (1936-1939) con imágenes sobre las víctimas de la represión, el llamamiento a formar parte de las milicias, el ataque a las casernas o las barricadas en Barcelona.

Por último, señalar que en esta excepcionalidad, la tipología documental tanto en sus formas como en los soportes es de nuevo extraordinaria. Existen tres dietarios manuscritos en los que se recogen diversos itinerarios por Cataluña, realizados por Estasen entre 1908 y 1917. Con detalles concisos como el nombre del guía, los horarios, los gastos, el nombre de las pensiones, incluyen dibujos de las rutas como fotografías que no sólo servían para ilustrar el texto, sino que en algunos casos, amplían la información.

---

<sup>36</sup> Algunos de estos compañeros fueron Ignasi Canals, August Herzog, Josep Pauss, Pau Badía, Ernest Giró, Walter Illges, Josep Maria Guilera, Adolf Zerkowitz, Carles Feliu, Josep Puntas, Josep Rovira, Jofre Vila y Rossend Flaquer. La información más detallada del fondo fotográfico procede de la descripción normalizada del fondo. Muriel, (2010).



Fig. 3 Fondo Lluís Estasen i Pla. Archivo Fotográfico del CEC (AFCEC).

El archivo histórico del CEC también custodia diversos documentos del fondo de Lluís Estasen<sup>37</sup>. Una serie de 17 artículos mecanoscritos con correcciones y anotaciones manuscritas que en algunos casos constituyen el borrador para publicaciones en el *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya* y en otras el guión para conferencias que acompañaba con unas proyecciones.

En los fondos institucionales de la entidad existe documentación relacionada con Estasen como la ficha de alta como socio del centro<sup>38</sup>, las actas de la Sección de deportes de montaña (de la cual fue vicepresidente en 1935), alguna correspondencia con el centro<sup>39</sup>, así como diversas cartas sobre su muerte en la serie de accidentes de montaña de la citada sección<sup>40</sup> y otras referencias a su infatigable actividad en el CEC<sup>41</sup>.

<sup>37</sup> AHCEC, fondo LIEstasenP, caja 892.

<sup>38</sup> El archivo histórico conserva en la sección de área de asociados una relación de expedientes de los socios donde entre otras cosas se incluye las altas y bajas que realizan en la entidad.

<sup>39</sup> El archivo histórico en la sección de secretaría, serie correspondencia, conserva una postal firmada por Lluís Estasen que envió al CEC en unos de sus viajes de escalada. El citado documento es importante y excepcional ya que fue donado al archivo por un particular excursionista de Madrid coleccionista de postales antiguas que en una de sus adquisiciones por compras se incluía esta postal original autógrafa y que donó desinteresadamente al CEC. El hecho que se donara al CEC este documento y se ingresara en el archivo histórico refleja que la importancia de este fondo personal es conocido y reconocido por la sociedad.

<sup>40</sup> Dentro del fondo documental del CEC en la sección de montaña hay una serie documental de siniestros en montaña donde se incluye el suceso de la muerte de Estasen por embolia cuando acudía a inaugurar un refugio en Jaca con todas las cartas de condolencia llegadas al CEC.

<sup>41</sup> En la serie actas de la Junta directiva de la sección de montaña aparece en 1942 nombrado como primer presidente del CADE (Centro Académico de Escalada) y trabajó durante mucho tiempo promocionando la escalada. Posteriormente esta unidad se separaría de la sección de montaña para crear una propia denominada sección CADE.

Resiguiendo la figura de Estasen en las diversas secciones documentales del CEC, hemos podido corroborar esta excepcionalidad de la que hablamos, con testimonios documentales en todas ellas. La biblioteca pone a disposición del investigador una búsqueda avanzada en la publicación del *Butlletí del CEC* desde 1891<sup>42</sup> donde Estasen publicó numerosas reseñas, así como la posibilidad de que algunos libros que Albert Oliveras donó a la biblioteca pertenecieran a Lluís Estasen. También dispone de una copia de un documento audiovisual, que se realizó en el año 2008 con motivo de la celebración del 80 aniversario de la primera ascensión a la pared norte del Pedraforca (Berguedà), por parte de Lluís Estasen, Josep Puntas, Josep Rovira y Jofre Vila, “*La otra cara del Pedraforca*”<sup>43</sup>. La cartoteca histórica conserva algunos mapas que pudieron servir a Estasen para planificar y trazar sus rutas e itinerarios. Incluso el fondo de arte conserva un cuadro que se realizó a Lluís Estasen y que actualmente se encuentra en la Galería de socios ilustres del CEC. Seguramente en el proceso de inventario de nuestros fondos, en el que nos encontramos, las cinco secciones del área documental del CEC, podrán ampliar, más aún, la información documental sobre este fondo.

## 5. Metodología

La excepcionalidad de este fondo documental se presenta desde el primer momento en el que se comienza su descripción por parte del archivo fotográfico para la elaboración de la guía. Las imágenes así como la documentación que acompaña a las fotografías muestran como se trata de un fondo excepcional para el estudio de la historia del excursionismo del siglo XX en Cataluña, así como para conocer su patrimonio y una época histórica. Su personalidad extraordinaria como una actividad imparables en el CEC nos lleva a pensar que puede ser un buen ejemplo para aplicar esta metodología de gestión compartida en una institución como es el CEC.

En un primer momento, partimos de un listado de productores de fondos documentales que compartimos en el área documental del CEC, de esta manera, en el momento que comienza la descripción del fondo se obtiene un sistema de alerta para cualquiera de las cinco secciones que puedan custodiar documentación de este fondo compartido y de esa manera unificar recursos. A partir de esta evidencia se inventaría la documentación existente y se intercambia la información para completar la clasificación, ordenación del fondo con criterios archivísticos. La gestión compartida y racional justifica este trabajo conjunto a partir de un *feedback* de intercambio de informaciones.

Una vez llegados a este punto se describe el fondo siguiendo la misma pauta normativa, la Nodac<sup>44</sup>. De las siete áreas de descripción de un fondo, se comparte algunas como el área del contexto en el que se explica la historia del productor del fondo.

Así podemos ver en el (fig. 4) ejemplo que presentamos, que constituye una maqueta y que esperamos próximamente poder poner en consulta pública. Se trata de una base de datos de consulta, en la que las cinco secciones documentales que integran el Área documental del CEC están representadas. A partir de una búsqueda simple por el nombre del productor, Estasen, aparecen un total de 12 ítems en un total de cinco fondos, es decir, en las cinco

<sup>42</sup> Bernal, Magrinyà, Planes (2007).

<sup>43</sup> Ver la referencia en nota núm. 39.

<sup>44</sup> Como hecho anecdótico podemos señalar que en la carta de la donación del fondo fotográfico en junio de 1976 se señala que: “En anar”.

secciones representadas. Y finalmente se incluyen otros fondos documentales donde puede encontrarse más información sobre Estasen<sup>45</sup>.

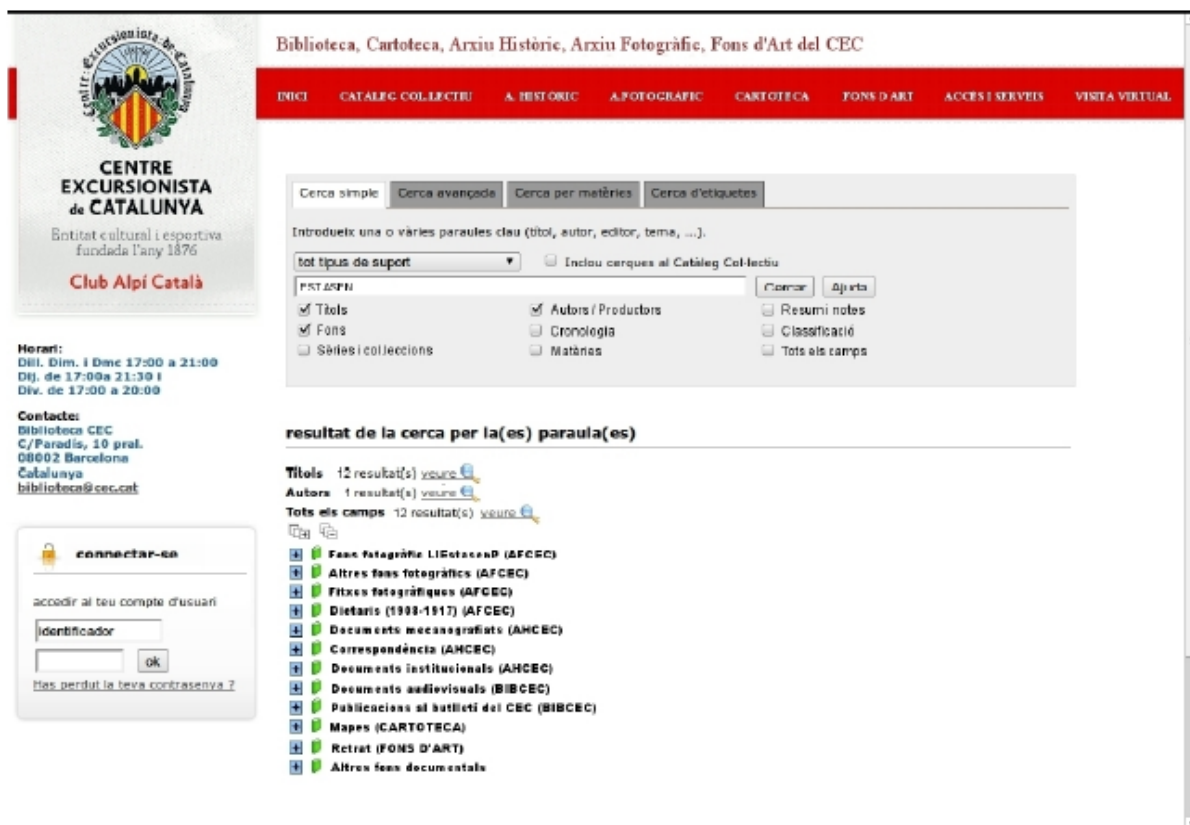


Fig. 4 Maqueta de la base de datos de consulta de un fondo documental de gestión compartida (FDGC) en el CEC.

Con esta metodología de trabajo aplicado a un caso concreto como es el fondo excepcional de Lluís Estasen simplemente queremos evidenciar un ejemplo de trabajo cooperativo entre instituciones afines, que pueda proporcionar al investigador el más amplio panorama documental de un fondo.

## 6. Conclusiones

El hecho que el *Centre Excursionista de Catalunya* tenga la posibilidad y desarrolle una técnica de gestión de fondos compartidos no es un tema baladí. A lo largo de la vida de la institución los fondos documentales que se han generado o han ido ingresando en la entidad han seguido una ruta muy variada que ha provocado un grado de dispersión documental muy elevado. Cada sección del centro ha sido receptora y conservadora de la documentación que ha recibido y en consecuencia han desarrollado procedimientos archivísticos no comunes ni normalizados llegando al estado actual de conservación de los fondos.

<sup>45</sup> Como hecho anecdótico podemos señalar que en la carta de la donación del fondo fotográfico en junio de 1976 se señala que: “En anar a recollir el paquet de clisés, va dir que tenia més caps que no sabia què fer-ne. Ho vaig recollir. Abans havia passat en Ricard Flegenheimer que s’interessà pels llibres i mapes, que s’emportà”. Esta información se proporcionará en este último apartado de otros fondos documentales ya que puede ayudar a localizar más documentación que formó parte de este mismo fondo.

Poco a poco, en el proceso de revisión y descripción de los fondos que estamos llevando a cabo, estamos viendo como en las cinco secciones que integran el Área documental del CEC cada vez encontramos más FDGC y por este motivo, creemos que es necesario un trabajo previo de planificación y coordinación entre las diversas secciones documentales. Esta primera aproximación de los archivos puede servir como ejemplo para un trabajo conjunto.

Por otra parte, la división espacial de los fondos obedece, simplemente, a las prioridades de conservación en el acondicionamiento de los fondos utilizando materiales óptimos en la preservación de los distintos soportes y racionalizando el sistema de almacenamiento para el mejor aprovechamiento de los recursos. Una división física de la documentación que no tiene porqué significar una dispersión de los fondos, ni una dificultad para el investigador de acceder a ellos. El trabajo de gestión de los FDGC que aplicamos en el CEC creemos que permite al investigador llegar a toda la información de una manera global desde cada ámbito del área documental.

Esta metodología de trabajo que proponemos en el CEC para gestionar fondos que tienen un carácter compartido y que en muchos casos son excepcionales proporciona instrumentos como, por ejemplo, una base de datos que podría llegar a ser *on line* y que permitiría al investigador acceder, consultar y difundir con sus estudios la información de los fondos que custodiamos en el CEC.

El acceso integrado a la documentación por parte del investigador de forma global redundará en su beneficio. Es muy importante la difusión de los fondos personales que pueden aportar incalculables datos a los estudios de los investigadores. Creemos realmente que es decisivo que los fondos personales salgan de la esfera privada, es decir, que se den a conocer fuera de las casas o domicilios de particulares para que su acceso sea público y de él se pueda beneficiar la sociedad en su conjunto. Para ello es necesario que todos aquellos fondos personales que se custodien en entidades públicas o privadas y en los que su gestión intervengan varios organismos archivísticos tengan una gestión en un sistema integral.

Para concluir, acabamos con una reflexión, en algunas ocasiones se olvida cómo se agruparon los fondos documentales que integran el rico patrimonio documental existente en el CEC. No ha sido fruto del azar, o del capricho subjetivo de unos coleccionistas, sino que responde a una dinámica más sencilla, el paso de las personas por diferentes secciones, grupos y actividades que se han organizado desde el *Centre Excursionista de Catalunya* a lo largo de su historia. Esta entidad fue el catalizador de todos estos extraordinarios fondos documentales.

## **Bibliografía**

BELLO, Carme; BORRELL, Àngels; VALLS, Gemma (2009): “Tècniques de preservació i de conservació” en ALBERCH, Ramon y otros, *Manual d’arxivística i gestió documental* (1ª edición), Barcelona, Associació d’Arxivers de Catalunya, pp. 403-436.

BERNAL, Angels; MAGRINYÀ, Anna; PLANES, Ramon (ed.) (2007): *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. (1ª edición), Barcelona, Generalitat de



Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya.

<<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Temes/Arxius/Norma%20de%200Descripcio%20Arxivistica%20de%20Catalunya/arxius/NodCast.pdf>>

[Consulta: 29/11/2010].

JOLIS, Agustí (1996): *Centre Excursionista de Catalunya: 120 anys d'història 1876-1996*. (1ª edición), Barcelona, CEC.

CASTELLET, Manuel (2009): “L'Àrea documental del CEC, conèixer el passat per construir el futur”. Conferència impartida en la sede social del CEC en el acto del 133 aniversari del centre. <<http://docs.cec.cat/public/conferencia.pdf>> [Consulta: 29/11/2010].

ESPAÑA. Ley 10/2001, de 13 de julio, de archivos y documentos. *Diari de la Generalitat de Catalunya*, 24 de julio de 2001, (3437), p. 11.538.

ESPAÑA. Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2000, *Consejo Internacional de Archivos*.

ESTASEN, Lluís (1922): “Del Balaïtous a les Tres Sorores (Mont Perdut) excursions per les Valls del Tena, Gavarnie i Broto”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, (329), pp. 149-168.

ESTASEN, Lluís (1927): “Comoloforno i Biciberri Meridional. Primeres ascensions d'hivern”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, (390), pp. 401-409.

ESTASEN, Lluís (1930): “Escalades pirinenques”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, (421), pp. 165-181.

ESTASEN, Lluís (1935): “Organització d'arxius fotogràfics d'itineraris de muntanya”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, (483), p. 300.

FELIP FILLAT, Rosa-Anna (2008): *Fer país, coneixer món. La cartoteca del Centre Excursionista de Catalunya*. (1ª edición), Barcelona, CEC, Institut d'Estudis Catalans y Caixa Girona.

GARCIA EJARQUE, Luís (2000): *Diccionario del Archivero-Bibliotecario: Terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales*. (1ª edición), Gijón, Trea, p. 409.

IGLESIAS, Joseph (1965): *Lluís Estasen*. Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, Ed. Montblanc.

MURIEL, Susanna (2010): Fitxa Nodac del Fons Lluís Estasen i Pla (no publicado).

MURIEL, Susanna; TÉLLEZ, Núria. *Guia dels arxius històrics de Catalunya*, 9. *Arxiu fotogràfic del CEC i Arxiu Històric del CEC*. Col. *Arxius i documents Subdirecció General d'Arxius i Gestió Documental*. Generalitat de Catalunya. (no publicado).

RIBERA LLORENS, Enric (1923): “Primera ascensió nacional del Pic de l’Aneto a l’hivern”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, (341), pp. 141-149.

TELLEZ, Nuria. (2008): “Formación de archivos y memoria histórica en instituciones centenarias de prestigio: la creación del archivo histórico documental del Centre Excursionista de Catalunya (CEC)”. Comunicación presentada en el VIII Congreso de la ANABAD. Madrid, 13-15 febrero. <<http://www.slideshare.net/marguiama/viii-congreso-anabad>> [Consulta: 29/11/2010].

TORRAS, César August; ESTASEN, Lluís; SURIÑAC SENTIES, R. (1921): “El bosc del Gresolet, parc natural de Catalunya”. *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, vol. XXXI, pp. 200-205.