

### Mesa Redonda 3

## La documentación del presente: el Archivo del Duelo

#### Participantes:

Antonio Cea Gutiérrez, Investigador Científico, Departamento de Antropología, CSIC  
Luis Díaz G. Viana, Científico Titular, Departamento de Antropología, CSIC  
Pilar Martínez Olmo, Directora de la Biblioteca de Filología, CSIC  
Carmen Ortiz García, Investigadora Científica, Departamento de Antropología, CSIC  
Cristina Sánchez Carretero, Contratada Posdoctoral, Departamento de Antropología, CSIC

Esta mesa redonda discutirá los problemas a lo que se está enfrentando el equipo de investigación del Archivo del Duelo al desarrollar este proyecto que tiene como finalidad documentar, organizar en un archivo y analizar las muestras de duelo que tuvieron lugar después de los atentados del 11 de marzo en Madrid. El principio que guía el Archivo del Duelo es el de mantener una actitud de respeto y prudencia absoluta para resguardarlo de cualquier uso que contravenga, no sólo las normas de la ética profesional sino otros usos que no tengan que ver con una finalidad estrictamente científica y/o educativa. En función de este principio, el acceso al Archivo del Duelo estará restringido a usos de estudio.

Se persigue un doble objetivo: por una parte contribuir a la construcción de la memoria incorporando las muestras de duelo que, por su carácter efímero y anónimo, suelen desaparecer; ofreciendo a la sociedad la oportunidad de conservar ejemplos individuales y colectivos de manifestaciones del duelo como dibujos, cartas, poemas y otros objetos depositados en Atocha y otras estaciones de Cercanías, por lo que se ha firmado un convenio entre RENFE y el CSIC para la donación de estos materiales. Por otra parte, los investigadores de este proyecto analizarán los materiales depositados en el Archivo del Duelo, dentro de las líneas de antropología de la violencia, análisis del espacio ciudadano y expresiones de grupo, rituales de duelo y religión popular.

#### Bibliografía

Beresin, Anna Richman. 2002. "Children's Expressive Culture in Light of September 11". *Anthropology and Education Quarterly* 33 (3):331-337.

Boswell, D. y J. Evans (eds.). 1999. *Representing the Nation: A Reader. Histories, Heritage and Museums*. Londres: Routledge.

Bromberger, Ch. 1998. "Les monuments ordinaires de la vie quotidienne", en R. Debray (dir), *L'abus monumental. Actes des Entretiens du Patrimoine*, París: Fayard-Ed. du Patrimoine. 197-206.

Clarke, John. 2004. "What's It For? The Work of Anthropology and the Work of 9/11". *Critique of Anthropology* 24 (1):9-14.

Cea, Antonio. 1985. "El ciclo vital: ritos y costumbres en torno a los difuntos en Salamanca", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 40:21-69.

Cea, Antonio. 1999. *El tesoro de las reliquias. Colección de la Abadía Cisterciense de Cañas*. Logroño: Fundación Caja Rioja.

Cloonan, Michele V. 2004. "Monumental Preservation: A Call to Action". *American Libraries. The Magazine of the American Library Association*, Septiembre. 34-38.

Consejo Internacional de Archivos ISAD(G). 2000. *Consejo Internacional de Archivos ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Comisión de Normas de Descripción Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cruz Mundet, J.M. 2001. *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez,

Díaz G. Viana, Luis. 1984. *Rito y tradición oral en Castillo y León*. Valladolid: Ámbito.

Díaz G. Viana, Luis. 1985. *Canciones populares de la Guerra Civil*. Madrid: Taurus.

Díaz G. Viana, Luis. 2003. *El regreso de los lobos: la respuesta de las culturas populares a la era de la globalización*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Díaz G. Viana, Luis (ed.). 2004. *El nuevo orden del caos: consecuencias socioculturales de la globalización*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Díaz G. Viana, Luis y Cristina Sánchez Carretero. 2001. *Cultura popular en la societat de masses*. Dossier monográfico para *Revista d'Etnologia de Catalunya*. Barcelona.

Feldman, Jeffrey D. 2003. "One Tragedy in Reference to Another: September 11 and the Obligations of Museum Commemoration". *American Anthropologist* 105 (4):839-843.

Friedman, J. 1992. "The Past of the Future: History and the Politics of Identity", *American Anthropologist* 4: 837-859.

García Canclini, N. 1990. *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.

García Canclini, N. 1999. *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Gardner, James B. 2002. "Collecting a National Tragedy". *Museum News. National Association of Museums* March/April:1-6.

Gardner, James B., and Sarah M. Henry. 2002. "September 11 and the Mourning After: Reflections on the Collecting and Interpreting the History of Tragedy". *The Public Historian* 24 (3):37-52.

Grange, D. y D. Poulot (eds.). 1997. *Le patrimoine et la cité*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.

Grider, Sylvia. 2001. "Spontaneous Shrines : A Modern Response to Tragedy and Disaster". *New Directions in Folklore*. <http://www.temple.edu/isllc/newfolk/shrines.html>. 12-4-2004.

Hurley, Molly. 2004. "Morality and Merchandise. Vendors, Visitors and Police at New York City's Ground Zero". *Critique of Anthropology* 24 (1):51-78.

Jeady, H-P (ed.). 1995. "Le vestige des traces. Patrimoines en question". Número especial. *Ethnologie Française* XXV (1).

Kear, Adrian, and Deborah Lynn Steinberg, eds. 1999. *Mourning Diana. Nation, Culture and the Performance of Grief*. London: Routledge.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. 2003. "Kodak Moments, Flashbulb Memories: Reflections on 9/11". *The Drama Review: Journal of Performance Studies*. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/web>. 5-4-2004.

Kromidas, Maria. 2004. "Learning War/Learning Race. Fourth-grade Students in the Aftermath of September 11th in New York City". *Critique of Anthropology* 24 (1):15-33.

Lowenthal, D. 1986. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lutz, Catherine. 2002. "Making War at Home in the United States: Militarization and the Current Crisis". *American Anthropologist* 104 (3):723-735.

Martínez Olmo, Pilar. 1998. *Colección de manuscritos árabes y aljamiados de la Biblioteca del Instituto de Filología*. [CD-ROM] 4 discos. Madrid: CSIC.

Martínez Olmo, Pilar. 2001. "Un proyecto de catalogación y conservación para la colección de pliegos de cordel del fondo Hernando (S. XIX-XX) del CSIC", en L. Díaz G. Viana *et al.* (eds.) *Palabras para el pueblo II*. Madrid: CSIC, pp. 29-34.

Mathiessen, K. 2002. "History as a Cultural Playground", *Ethnologia Europaea. Journal of European Ethnology*, 32 (2): 105-124.

Mattingly, Cheryl, Mary Lawlor, and Lanita Jacobs-Huey. 2002. "Narrating September 11: Race, Gender, and the Play of Cultural Identities". *American Anthropologist* 104 (3):743-753.

Marcus, G. 1992. "Past, Present and Emerging Identities", en S. Lash y J. Friedman (eds.), *Modernity and Identity*. Londres: Blackwell.

Munn, N. 1992. "The Cultural Anthropology of Time", *Annual Review of Anthropology* 21: 93-123.

Murphy, D.E. 2002. *September 11: An Oral History*. New York: Doubleday.

Navarro Bonilla, Diego. 2003. *La imagen del archivo: representación y funciones en España (siglos XVI y XVII)*. Gijón: Trea.

*Normas Internacionales de Descripción Archivística. Consejo Internacional de Archivos*. 2000. Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ortiz García, Carmen. 2004. "Muerte", en *Diccionario de sociología*. Madrid: Esic Editorial, pp. 956-957.

Ortiz García, Carmen (ed.). 2004. *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos.

Ortiz García, Carmen y Llorenç Prats. 2000. "La question du patrimoine", *Ethnologie Française* (Número especial: "Espagne. Anthropologie et cultures"), 30 (2):241-249.

Prats, Ll. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.

Prats, Ll. y Iniesta, M. 1993. *El patrimonio etnológico*. VI Congreso de Antropología. Santa Cruz de Tenerife.

Radio Nacional de España. 1992. *Archivo Sonoro y Documentación. Normas de catalogación del archivo sonoro de Radio Nacional de España*. Madrid: Centro de Formación Radio Televisión Española.

Mate, Reyes y José M. Mardones (eds.). 2003. *La ética ante las víctimas*. Barcelona: Anthropos.

Romero Fernández Pacheco, Juan Ramón y Rafaela González Díaz. 2001. *Conservación y reproducción*. Madrid. Subdirección General de Información y Publicaciones, Secretaría General Técnica.

Sánchez-Carretero, Cristina. 2004. "Sociología de la muerte", *Diccionario de sociología*. Madrid: Esic Editorial, pp. 1387-1388.

Sánchez-Carretero, Cristina. 2005. "Trains of Workers, Trains of Death: Some Reflections after the March 11<sup>th</sup> Attacks in Madrid". En J. Santino (ed.) *Spontaneous Shrines and the Public Memorialization of Death*. New York: Palgrave.

Sánchez-Carretero, Cristina y Jack Santino (eds.). 2003. *Holidays, Ritual, Festival, Celebration, and Public Display*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Santino, Jack. 1992. "Yellow Ribbons and Seasonal Flags: The Folk Assemblage of War". *Journal of American Folklore* 105 (419):19-33

Santino, Jack. 2002. *Signs of War and Peace: Social Conflict and the Use of Public Symbols in Northern Ireland*. New York: Palgrave.

Santino, Jack (ed.). 2005. *Spontaneous Shrines and the Public Memorialization of Death*. New York: Palgrave.

Sparrow, James T. 2004. "On the Web: The September 11 Digital Archive". In *Public History: Essays from the Field*, ed. by J. B. Gardner and P. S. LaPaglia, pp. 397-415. Malabar, Florida: Krieger Publishing Company.

Susser, Ida. 2004. "An Anthropological Take on the Aftermath of 9/11, in New York City". *Critique of Anthropology* 24 (1):5-7.

Tucker, Jed. 2004. "Making *Difference* in the Aftermath of the September 11th 2001 Terrorist Attacks". *Critique of Anthropology* 24 (1):34-50.